

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
городского округа Спасск-Дальний

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете
МБОУ СОШ ДО № 15
Протокол от
« 29 » августа 2025 г.
№ 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заместителя
директора МБОУ СОШ
№ 15
« 01 » сентября 2025 г.
№ 221

Вариативная образовательная программа
«Мультстудия «Мультята»
для детей от 6 до 7 лет

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством. Развитию творческого мышления ребёнка способствует мультипликация.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими

материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.1. Цель программы: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Образовательные:

1. познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
2. познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
3. формировать художественные навыки и умения;
4. поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

1. развивать творческое мышление и воображение;
2. развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
3. способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
4. развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

1. воспитывать чувство коллективизма;

2. поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
3. воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
4. воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.2. Перечень основных видов организационной образовательной деятельности:

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 6 - 7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с октября по май. Количество занятий в год - 32. Продолжительность занятий - 25 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

Принцип самоценности дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастного этапа виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

Тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно.

Принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур

детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

1.4. Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети знают:

- специальную терминологию;
- какие существуют этапы работы над фильмом;
- что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- как выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- как рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- основные виды и жанры кинематографа;
- этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- о роли музыки в фильме;
- как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке.

К концу обучения дети умеют:

- пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты;
- создать и сохранить проект;
- собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- пользоваться всеми вкладками интерфейса программы «HUE animation»;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

Критерии оценки ожидаемых результатов

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты	Может самостоятельно, быстро и без ошибок сделать кадр, выбрать необходимый ракурс	Может самостоятельно, но медленно, выполнить необходимые действия, присутствуют неточности	Не может без помощи педагога выполнить действия

Умение создать и сохранить проект	Может самостоятельно, быстро и без ошибок создать и сохранить проект	Может самостоятельно, но медленно, создать и сохранить проект, присутствуют неточности	Не может без помощи педагога создать и сохранить проект
Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов	Может самостоятельно, быстро и без ошибок собирать и комбинировать мультипликационные сцены	Может самостоятельно, но медленно, собирать и комбинировать мультипликационные сцены, присутствуют неточности	Не может без помощи педагога собирать и комбинировать мультипликационные сцены
Умение пользоваться всеми вкладками интерфейса программы «HUE animation»	Может самостоятельно, быстро и без ошибок пользоваться всеми вкладками	Может самостоятельно, но медленно, пользоваться всеми вкладками, присутствуют неточности	Не может без помощи педагога пользоваться всеми вкладками
Умение включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма	Активно включается в работу на каждом из этапов, выполняет с удовольствием разные виды работ, проявляет инициативу	Включается в работу под руководством педагога, выполняет разные виды работ	Неохотно включается в работу
Умение объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть	Умеет использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть, проявляет инициативу и лидерские качества либо выполняет роль ведомого, но может объединять усилия для достижения общей цели	Может использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть с помощью педагога	Не подключается к общей работе или действия в коллективе несут неконструктивный характер

Способы проверки ожидаемых результатов:

- предварительные просмотры фильмов;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- защита, презентация, творческих проектов.

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Формы подведения итогов (промежуточных, итоговых):

- выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданными детьми;
- демонстрация мультфильмов в детском саду и дома;
- участие в фестивалях и конкурсах.

1.5. Условия реализации Программы:

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Форма обучения очная.

Занятия строятся на комплексно-тематическом подходе в сочетании с наглядными и игровыми приёмами, что позволяет сделать учебный процесс увлекательным и ненавязчивым. В каждое занятие включены задания на формирование психофизической сферы детей: психогимнастика, релаксация, мимические и голосовые упражнения, имитация действий, а также задания, рассчитанные на развитие мелкой моторики пальцев рук: пальчиковая гимнастика, штрихование, обведение рисунка по точкам, рисование двумя руками, графические диктанты.

Программа предусматривает использование эвристических приемов (метод обучения путем наводящих вопросов, способствующий развитию находчивости, активности), поисковых вопросов, метода предварительных ошибок (особенно при закреплении материала), приемов сравнения, различных способов работы с наглядностью. Первым помощником в формировании логического и образного мышления является игра – одно из самых привлекательных для детей занятий. Во все занятия включены всевозможные игры на развитие логического мышления, занимательные упражнения, дидактические развивающие игры, интерактивные игры, лексические, графические, подвижные игры. В программу занятий включено множество загадок, стихотворений, просмотр мультимедийных презентаций, а также работа на интерактивной доске, игры с конструктором «Построй свою историю». Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, что очень нравится детям.

Одним из результатов дополнительного образования по Программе является формирование у детей основ всестороннего и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей. У детей формируются умения и навыки,

которые органически сочетаются с выработкой у каждого ребёнка положительных качеств, характерных для общественно активной, критически и конструктивно мыслящей личности.

Перечень видов занятий: игровые занятия, практические занятия, конструирование.

Формы подведения итогов реализации Программы: открытые занятия, презентации.

Организационные формы обучения: игровые занятия, занятия – соревнования, занятия – викторины, занятия – обобщения, занятия – путешествия.

1.6. Режим образовательной деятельности:

Количество занятий в неделю – 1.

Продолжительность занятий - 30 минут, согласно графику проведения занятий.

Срок реализации Программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации Программы:

Дети 6 – 7 лет:

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

К 6-7 годам в продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с возрастными особенностями:

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

2.2. Тематическое планирование с учётом возрастных особенностей:

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение. Знакомство с видами и	2	1	1	Викторина, дидактическая игра.

	жанрами мультипликации.				
2.	Раздел 2. Знакомство с интерфейсом компьютерной программы «HUE animation» (модуль программы STEM-образование Мультстудия «Я творю мир»).	3	1	2	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.
3.	Раздел 3. Создай свою историю в технике «перекладка».	4	2	2	Просмотр, обсуждение, презентация.
4.	Раздел 4. Шаг за шагом. Lego-анимация.	8	2	6	Просмотр, обсуждение, презентация.
5.	Раздел 5. Сказка оживает Пластилиновый мультфильм.	10	4	6	Просмотр, обсуждение, презентация, участие в фестивале.
6.	Раздел 6. Камера – мотор! Анимационный мультфильм.	10	4	6	Просмотр, обсуждение, презентация, участие в конкурсе.
	ИТОГО:	37	14	23	

Содержание:

Раздел 1. Введение. Знакомство с видами и жанрами мультипликации.

Теория: «Путешествие в мир мультипликации». Рассказ об истории анимации и мультипликации. Рассказ о профессиях в мультипликации. Рассказ о видах анимационных фильмов по способу их создания: рисованной (живописной), кукольной (объемной), перекладной, графической, компьютерной (двухмерной и трехмерной 3D), пластилиновой мультипликации. Рассказ о жанрах аниме: исторический, сказка, детектив, приключенческий, музыкальный, фантастика, учебный и др.

Практика: Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Подвижная игра «Отгадай профессию». Викторина. Дидактическая игра «Отгадай, из какого я мультфильма».

Раздел 2. Знакомство с программой «HUE animation» (модуль программы STEM-образование Мультстудия «Я творю мир»).

Теория: Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Знакомство с вэб-камерой. Элементарное знакомство с процессом съемки. Возможности съемки.

Практика: Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Учебно-тренировочные упражнения. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Раздел 3. Создай свою историю в технике «перекладка»

Теория: Знакомство с созданием мультфильма в технике перекладки. Знакомство с понятиями: захват кадра, удаление ненужного кадра, редактирование кадра, дублировать кадры.

Практика: Поэтапная работа над созданием мультфильма в технике «Перекладка»
Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Презентация для родителей.

Раздел 4. Шаг за шагом. Lego-анимация

Теория: Знакомство с созданием мультфильма в объемной технике, Рассказ о дополнительных возможностях: объем, поворот фигур, движения. Знакомство с понятиями: захват кадра, удаление ненужного кадра, редактирование кадра, дублировать кадры.

Практика: Поэтапная работа над созданием мультфильма в технике «Lego-анимация». Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Показ мультфильма в группе сверстников, для воспитанников других групп, для родителей.

Раздел 5. Сказка оживает. Пластилиновый мультфильм

Теория: Рассказ о дополнительных возможностях пластилиновой мультипликации: характер персонажа, мимика, жесты, движения. Знакомство с профессией сценарист, понятием сценарий, правилами составления сюжета (завязка, кульминация, развязка). Знакомство с понятиями: импорт аудио, настройка времени.

Практика: Поэтапная работа над созданием пластилинового мультфильма по заранее написанному сюжету, самостоятельный монтаж фильма с использованием вкладок «Добавить аудио» и «Управление временем». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Раздел 6. Камера – мотор! Анимационный мультфильм

Теория: Знакомство с техникой рисованного мультфильма, формирование у детей представлений о технических средствах, использующихся для создания мультфильма, и правил безопасности работы с ними. Знакомство с понятием «эффект кальки».

Практика: Поэтапная работа над созданием рисованного мультфильма, создание собственных фонов, редактирование длины дорожки, изменение длительности кадра в соответствии с длиной аудио, программирование, создание анимационного ролика. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Показ мультфильма в группе сверстников, для воспитанников других групп, для родителей.

2.3. Взаимодействие участников образовательных отношений:

Формы работы с родителями:

Семья и детский сад два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Родители воспитанников являются активными участниками мероприятий ДОУ, непременно помощниками, основными партнерами педагогов. Поэтому так важно:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы:

Методы и технологии:

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

III. Организационный раздел

Материально-техническое, методическое обеспечение Программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания:

1. Обеспечение методическими видами продукции:

- STEM - образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста (парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dou317.ru/pages/main/stem/prog.pdf>, свободный.
- Муродхожаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах. Москва, 2018.
- Лицензионное программное обеспечение (диск с компьютерной программой «HUE animation»).

2. Дидактический материал – Комплект мультстудии «Я творю мир»:

- Ширма настольная из фанеры с магнитными стенками.

- Вертикальные магнитные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица) размером 48х21 см.
- 12 элементов декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и др.
- Самоклеющиеся магниты, с помощью которых декорации крепятся к фонам.

3. Технические средства обучения:

- Web-камера на гибкой основе.
- Ноутбук с лицензионным программным обеспечением.
- Доступ к сети Интернет.
- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Музыкальная колонка.
- Настольная лампа.

4. Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для обучающихся;
- комплект мебели для преподавателя.

5. Оборудование для реализации Программы:

- пластилин;
- доска для лепки;
- карандаши цветные;
- альбом;
- цветная бумага;
- краски;
- кисточки;
- фломастеры;
- влажные салфетки;
- клей – карандаш;
- ножницы.

IV. Календарно-тематическое планирование

Месяц, неделя		Название разделов и тем занятий
Октябрь	1 неделя	Путешествие в мир мультипликации.
		Подвижная игра «Отгадай профессию». Дидактическая игра «Отгадай, из какого я мультфильма».
	2 неделя	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.
	3 неделя	Учебно-тренировочные упражнения. Дидактическая игра «Лови момент».
	4 неделя	Работа с вкладкой «Захват кадра». Кадр. Создание папки.
	5 неделя	Изменение местоположения объекта на плане.

Ноябрь	1 неделя	Удаление кадра.
	2 неделя	Работа с вкладкой «Добавить аудио». Запись голосового сопровождения детей.
	3 неделя	Создание сюжета.
	4 неделя	Создание сюжета.
		Кадрирование.
Декабрь	1 неделя	Редактирование кадра.
	2 неделя	Звуки и музыка в фильме.
	3 неделя	Музыка в кадре и за кадром.
		Просмотр и редактирование отснятого материала.
	4 неделя	Просмотр и редактирование отснятого материала.
Январь	2 неделя	Что такое сценарий? Создание сюжета мультфильма.
	3 неделя	Знакомство разнообразием ширм и атрибутов.
	4 неделя	Персонаж, это кто? Изготовление героев к пластилиновому мультфильму.
Февраль	1 неделя	Покадровое фотографирование. Работа с вкладкой «Управление временем». Дублировать кадр.
	2 неделя	Работа с вкладкой «Настройка времени». Монтаж в мультфильме.
	3 неделя	Озвучивание персонажей. Работа с вкладкой «Добавить аудио».
	4 неделя	Просмотр и редактирование отснятого материала.
Март	1 неделя	Сцена. Фоны.
	2 неделя	Где взять фон для нового мультфильма? Как добавить объекты на фон?
		Работа с графическим редактором.
	3 неделя	Создание персонажей.
	4 неделя	Копирование и редактирование.
		Программирование. Создание анимационного ролика. Работа с вкладкой «Создать новый проект».
Апрель	1 неделя	Работа с вкладками «Добавить аудио» и «Управление временем». Новые возможности.
	2 неделя	Редактирование длины дорожки, изменение длительности кадра в соответствии с длиной аудио.
	3 неделя	Программирование. Создание анимационного ролика.
	4 неделя	Работа с вкладкой «Сохранить проект».
Май	1 неделя	Создание мультфильма в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

	2 неделя	Создание мультфильма в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.
	3 неделя	Просмотр получившегося мультфильма с приглашенными гостями. Совместное обсуждение.

Литература:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.- с. 52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010. - 252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125 с.
4. Интернет-ресурсы:
- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>