

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 16 «Алёнка»**

Утверждена
Приказом заведующего МБДОУ
д/с № 16 «Алёнка» городского
округа Спасск – Дальний
от 31.08.2022 г. № 190

Принята
решением педагогического совета
МБДОУ д/с № 16 «Алёнка»
городского округа Спасск Дальний
(протокол от 31.08.2022 г. № 1)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Элементарного музицирования
Художественной направленности
«Звонкий колокольчик»
Для дошкольников 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год**

Подготовлена:
музыкальным руководителем,
Бердюгиной О.Н.

**г.о. Спасск-Дальний
2022 г.**

Раздел 1 Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

Направленность программы

Программа детского оркестра «Звонкий колокольчик» - программа дополнительного образования художественной направленности.

Направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Уровень освоения

Общекультурный.

Отличительные особенности

- Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

- А также программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Адресат программы

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с социальными партнёрами (ДШИ), с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на подготовительную к школе группу детского сада.

- Срок реализации данной программы один год. Содержание программы расписано по разделам.
- Для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

Состав детского оркестра планируется постоянный.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы

Главная цель создания детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.

Задачи программы

Воспитательные

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- Воспитывать творческую инициативу.
- Формировать сознательные отношения между детьми.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации двигательных функций организма.
- Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Обучающие

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2022-2023 года обучения Фрагмент учебного плана программы «Звонкий колокольчик»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	0	Входящая диагностика.
1.1	Ритмические игры (Пальчиковые игры. Пальчиково - речевой театр).	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.	Звучащие жесты (Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)).	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Речевое музицирование (Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма).	6	3	3	Педагогическое наблюдение.
4.	Музыкально-дидактические игры (Игры с игрушками, с картинками, с предметами).	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Моделирование элементов музыкального языка (Моделирование темпа, ритма, метра, размера, динамики. Моделирование музыкальной формы. Звуковысотное моделирование).	6	3	3	Педагогическое наблюдение.
6.	Игра в оркестре, ансамбле (Игра с применением элементов музыкального языка, совместная игра, ансамблевая, игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах).	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
7.	Импровизация (Вокальная, танцевальная инструментальная, синтетическая).	4	0	4	Педагогическое наблюдение.

7.1	Наши достижения.	2	0	2	Итоговая диагностика. Фронтальный опрос, выступление.
	Итого:	37	12	25	

1.4 Планируемые результаты

Личностные качества

- Обучающийся будет активно проявлять себя во всех видах исполнительской деятельности;
- Обучающийся будет слушать музыку сосредоточенно, сможет отмечать характер и настроение;
- Обучающийся будет чисто воспроизводить простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты

- Обучающийся будет прислушиваться к своей игре и игре товарищей;
- Обучающийся будет слушать, передавать своё настроение, выраженное в музыке;
- У обучающегося будет сформировано умение слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей;
- У обучающегося будет сформировано умение вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

Предметные результаты

- У обучающегося будут развиты культура слушания и восприятия музыки;
- У обучающегося будет развито умение играть одному и в ансамбле;
- У обучающегося будет развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- Обучающийся овладеет приемами игры на музыкальных инструментах.

(маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

Раздел 2 Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале, где имеется всё необходимое оборудование для плодотворной творческой деятельности.

Оборудование зала

Стульчики детские – 30 шт.

Стулья для зрителей – 15 шт.

Пианино – 1 шт.

Аккордеон – 1 шт.

Стол хохломские – 2 шт.

Стол письменный – 1 шт.

Магнитно – маркерная доска – 1 шт.

Ноутбук – 1 шт.

Шкаф – купе со стеллажами для оборудования – 2 шт.

Телевизор – 1 шт.

Тумба под телевизор – 1 шт.

Колонки – 2 шт.

Учебно-методические и информационное обеспечение

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты:

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоника, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

Музыкально – дидактические игры для развития звуко – высотного, ритмического, динамического и тембрового слуха

Перечень музыкально-дидактических игр для детей разного возраста - «Птица и птенчики», «Ягодки», «Зайцы», «Солнышко и тучка», «Прохлопай ритм», «Кого встретила феечка» и др.

Перечень музыкально-дидактических игр для детей среднего и старшего и подготовительного к школе возраста: «Музыкальный сундучок», «Три кита», «Домики для феечки», «Вот так гномики», «Музыкальная ёлочка»

Электронная картотека музыкально – дидактических игр, соответствующая возрастным особенностям – «Весёлый светофор», «Эхо», «Овощные ритмы», «Музыкальная викторина», «Угадай песенку» и др.

Загадки о музыкальных инструментах.

Знакомство с инструментами и оркестрами

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь - октябрь	История возникновения оркестра, ансамбля. Три оркестра: симфонический, народный, эстрадный.	Презентации по теме «История оркестра»
Ноябрь – декабрь	Познакомить с духовыми инструментами:	Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»;

	Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; Медные труба, тромбон. Познакомить с духовым оркестром.	А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок)
Январь – февраль	Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: электрогитара, синтезатор.	Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.
Март – апрель	Познакомить с инструментами различных стран мира	Исполняются любые записи детских песен народов мира
Май	Повторение и закрепление пройденного	Мультимедийная игра «Угадай, что звучит?»

Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь - октябрь	Знакомство с длительностями. Новая ритмическая формула. Ритмическое двухголосие.	Презентации по теме «Длительности» Ритмическая игра «Эхо»
Ноябрь – декабрь	Гамма До мажор петь и играть на металлофоне, ксилофоне Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания	Мелодии с поступательным движением: «Киска» «У кота-воркота» «Ходит зайка по саду»

	длинные и короткие полоски Ти-ти , пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти	«Звонко- звонко пойте»
Январь – февраль	Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы. Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)	«Едет, едет паровоз» «Жучка и кот» «Василек»
Март – апрель	Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано	Презентации по теме «Средства музыкальной выразительности»
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	Мультимедийные игры по выбору детей

Подготовительные упражнения

Сентябрь - октябрь	«Настроение в музыке» Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Ударно-шумовой оркестр Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	«К Элизе» Бетховена «Полька Анна» Штрауса Музыкально- подвижная игра «Музыкант» на импровизацию игры на любом инструменте по желанию учащегося.
--------------------	---	--

Ноябрь – декабрь	<p>Петь и играть гамму До мажор в различных ритмических эталонах. Играть прием «глиссанде»</p>	<p>«Турецкое рондо» В. Моцарта «Итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского «Росинки» С. Майкапара «Санта-Лючия», итал.нар.песня</p>
Январь – февраль	<p>Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие Играть партитуры Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та. Игра «Ритмическое эхо» Проигрывать ритмы потешек и стишков</p>	<p>«Мелодия» В. Моцарта «Анна-полька» И. Штрауса «Маленькая сказка» С. Майкапара «Неаполитанская песенка» П. Чайковского</p>
Март – апрель	<p>Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та та Проигрывать ритмы потешек и</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли капаят в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.</p>

	стишков.	«Этюд» А. Рожицки
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	

Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь - октябрь	Вспомнить навыки игры на знакомых инструментах детского оркестра.	Музыкальные компьютерные партитуры по выбору учащихся.
Ноябрь – декабрь	Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре) Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение Индивидуально разучивать партии.	«Микки Маус» М. Шмитца «Мороженое» Э. Градески «Пестрый колпачок» Г. Струве
Январь – февраль	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Этюд», М. Дворжака «Солнечная капель», С. Соснина

<p>Март – апрель</p>	<p>Индивидуально разучивать партии Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах</p>	<p>«Шарманка», Д. Шостаковича «Немецкая песенка», П. Чайковского «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина</p>
<p>Май</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра Подготовка и проведение концерта</p>	<p>«Черный кот» Саульского «Ча-ча-ча» Хауарда «Радецки – марш» Штрауса.</p>

Творческие задания

<p>Сентябрь - октябрь</p>	<p>Сочинить мелодию на заданный текст Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок Подыграй музыканту Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов Конструктивные импровизации на</p>	
---------------------------	--	--

	ударных (ритмических) инструментах.	
Ноябрь – декабрь	Придумать песенку на 2-3 звуках Играть в оркестре Проговаривать текст в определенном ритме Мелодизация стихов на интонацию терции К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».	
Январь – февраль	Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах Образные импровизации на тему «После дождя» Сочинить песенку на заданный текст Сочинить аккомпанемент Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.	
Март – апрель	Идти, как звучит музыка (марш,	

	<p>полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.) Образные импровизации на тему «Гроза» Отзовись, кого зовут Отгадать инструмент Импровизация «Мы едем, едем, едем...» Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии) Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.</p>	
Май	Закрепление и повторение пройденного материал	

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Критерии	И. Ф. ребенка	октябрь	май
- умеет различать изученные инструменты.			
- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.			
- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.			
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.			
- умеет слышать двухчастную форму музыки.			

- чувствует общий темп и динамику музыки.			
-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.			
-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.			

Форма проведения контроля – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Высокий уровень - четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень - знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень - нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое

К концу учебного года выполняются следующие задачи:

- Дети музицируют с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного движения, пантомимы и инструментов.
- Дети заинтересованы этой деятельностью.
- Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку.

Работа с родителями

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;

Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;

Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;

Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

- **Формы работы с родителями**

День Открытых Дверей. Включает выступление музыкального руководителя, экскурсию по детскому саду (просмотр музыкальных зон, оборудования музыкального зала), проведение досугов, можно предложить родителям стать участниками детского оркестра.

- **Консультации**

Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.

Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например, Отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен.

Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

- **Родительские собрания.** (2 раза в год) Установочное собрание: информация о ДООУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. Итоговое: подведение итогов прошедшего года, обсуждение планов на следующий год, организационные вопросы, обсуждение вопросов, связанных, например, с подготовкой к празднику и т.д.
- **Семинары - Практикумы.** «Домашний оркестр музыкальных инструментов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Организация домашней фонотеки», и т.д. для родителей, которых интересуют данные темы.
- Индивидуальная работа с родителями с повышенными познавательными потребностями.
- **«Взрослые-детям»** показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами сотрудников и родителей с использованием самодельных музыкальных инструментов.
- **Анкетирование.**
- **Выставки для детей и родителей** - «Своими руками к празднику» (поделки, изготовленные детьми и их родителями), «Нетрадиционные музыкальные инструменты» (из бросового материала), «Музыкально-дидактические игры».

2.3 Методические материалы

Методическое обеспечение рабочей программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Подбирается фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра. Кроме этого, ребята знакомятся с инструментами симфонического оркестра в видеозаписи, в форме презентаций, материалы для которых черпаются из интернета. Подобрана литература

по темам, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне. На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющим звукоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольники, ложки.

Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем прохлопывают ритмические рисунки и лишь, затем воспроизводят их на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на магнитной доске. С этой же целью используются дидактические игры. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющие звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учились правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. Это не простая задача и не все ребята сразу с ней справлялись, поэтому обучение игре на этом инструменте проводили индивидуально. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, и освоили приёмы игры на металлофоне, происходит переход к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках. Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются такие приёмы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на магнитной доске, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивали приёмы игры на металлофоне, поручается исполнение ведущих партий во время игры в оркестре. После того, как ребята в основном освоили приёмы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, начинается работа над музыкальным произведением. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и оркестра (для сравнения). Затем ребята предлагают инструменты, для которых можно оркестровать данное произведение. Совместно решаются, кому и на каких инструментах играть. Чтобы у ребят не было обид, им разрешается поиграть на любом выбранном инструменте. После того, как все «наиграются», ребята сами предлагают, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучиваются индивидуально и только затем, происходит объединение всех музыкантов в оркестр. Во время игры большое значение имеет слаженная и совместная игра. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требуется не одна репетиция. Венцом всех занятий является выступление оркестра на концерте, которое всегда ждут с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учатся быть ответственными,

дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		37
Количество учебных дней		37
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	с 01.09.2022г.по31.12.22г.
	2 полугодие	с 09.01.2023г.по31.05.2023г.
Возраст детей, лет		6-7 лет
Продолжительность занятия, час		30мин
Режим занятия		1 раз /нед
Годовая учебная нагрузка, час		18.5

2.5 Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Категория участников	Ориентировочные сроки проведения	Ответственный за проведение	Отметка о проведении
Образовательный проект совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки	Родители	В течение года	Музыкальный руководитель	Описание проекта, представление образовательного результата.

образовательных инициатив семьи в области музыкального воспитания «Мама, папа, я – музыкальная семья»				
Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий музыкального руководителя и родителей в области музыкального воспитания.	Родители	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	Журнал консультаций
Участие учреждения в городском фестивале «Внуки Победы»	Воспитанники	Апрель-май 2023	Музыкальный	Программа праздника
Участие учреждения в городском конкурсе «Утренняя звёздочка»	Воспитанники	Апрель 2023	Музыкальный руководитель	Программа праздника
Праздник «Фольклорный урожай»	Воспитанники	Октябрь 2022	Музыкальный руководитель	
Праздник осени	Воспитанники	Октябрь 2022	Музыкальный руководитель	
100 лет со дня	Воспитанники	Октябрь 2022	Музыкальный	

установления советской власти в Приморье «История одной песни»			руководитель	
Новый год	Воспитанники	Ноябрь 2022	Музыкальный руководитель	
Мероприятие ко Дню блокады	Воспитанники	Январь 2023	Музыкальный руководитель	
Масленица	Воспитанники Родители	Февраль 2023	Музыкальный руководитель	
Мамин праздник	Воспитанники Родители	Март 2023	Музыкальный руководитель	
Неделя книги	Воспитанники	Апрель 2023	Музыкальный руководитель	
День Победы	Воспитанники	Май 2023	Музыкальный руководитель	
Выпускной вечер	Воспитанники подготовительных групп.	Май 2023	Музыкальный руководитель	
Праздник, посвящённый Дню защиты детей	Воспитанники	Июнь 2023	Музыкальный руководитель	
Международный день семьи	Воспитанники	Июль 2023	Музыкальный руководитель	
День военно-морского флота	Воспитанники	Июль 2023	Музыкальный руководитель	
Индивидуальная работа с	Воспитанники	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	План работы музыкального

воспитанниками по подготовке к праздникам				руководителя на месяц
Событийный дизайн (фотовыставки по итогам праздников)	Родители, воспитанники	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	Отчёт на сайте ДОУ
Разработка дидактических игр	Воспитанники	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	Справка о создании РППС
Индивидуальная поддержка одарённых детей по направлению ознакомление дошкольников с народной музыкой	Воспитанники	В период подготовки к конкурсным мероприятиям	Музыкальный руководитель	Месячный план

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1976
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.: Музыка, 1976
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1978
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
8. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983
9. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 1997
10. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
11. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
13. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
14. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
15. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
16. Певная И. Играй, наш оркестр. – М.: Музыка, 1983
17. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1968
18. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. – 1993. – № 9
19. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.
12. Каплунова.И, Новоскольцева. И. «Этот удивительный ритм»

Перечень дискографии:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.
3. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
4. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.