

Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
городского округа Спасск-Дальний

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете
МБОУ СОШ ДО № 15 ДО
Протокол от
« 30 » августа 2024 г.
№ 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом заместителя
директора МБОУ СОШ
№ 15
« 02 » сентября 2024 г.
№ 44/2

«Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Алдошина Людмила
Георгиевна, педагог
дополнительного образования

г. Спасск-Дальний
2024 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед рисованием.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Направленность программы художественная. Развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Уровень освоения: общекультурный. Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания ФГОС ДО, ФОП ДО. В дополнение к ней используется Парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И. А. Лыковой (в соответствии с ФГОС ДО).

Отличительной особенностью является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5 - 7 лет.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развития познавательных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения, а также период подготовки к новому этапу в жизни – школьному обучению. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению. Самооценка старшего дошкольника достаточно адекватна, более характерно её завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка данного возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу». У ребенка проявляется познавательный интерес к миру, поэтому его необходимо ставить в позицию исследователя. Ребенок должен сам анализировать, сопоставлять и делать выводы. Логическое мышление формируется к старшему дошкольному возрасту. Именно поэтому, в данном возрасте необходимо уделять больше времени для работы по развитию мыслительных операций. Старший дошкольник может вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Необходимо учитывать, что дети старшего дошкольного возраста, имея одинаковый возраст, существенно отличаются по уровню общего развития. Причины этого могут быть разными: возрастная специфика, обуславливающая характерную для данного периода неравномерность процессов развития, социальные условия, окружающие ребенка до поступления в школу.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах деятельности. В сфере ощущений отмечается существенное снижение порогов всех видов чувствительности, появляется дифференцированность восприятия. Особую роль играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам.

В старшем дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. Дети в этом возрасте начинают сознательно управлять своим вниманием и удерживать его на определенных предметах. К 6-летнему возрасту логическая форма мышления, хотя и доступна, но еще не типична, не характерна для этого возраста. Высшие формы наглядно-образного мышления является итогом интеллектуального развития дошкольника. Внимание педагога к возрастным особенностям детей позволяет учитывать интересы, желания, вкусы, предпочтения и настроения

детей, что способствует установлению доверительных отношений. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Дети дошкольного возраста только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование – любимое и доступное занятие у детей. Оно выразительно – можно передавать свои желания, восторги, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания; продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается, изображение можно подарить родителям, друзьям или самому любоваться. Чем богаче впечатления ребенка, тем содержательнее его рисунки и активнее стремление приобрести изобразительные навыки, поэтому в программу включены экскурсии, позволяющие любоваться красотой окружающего мира, просмотр видеоматериала и презентаций, рассматривание иллюстраций и репродукций. Чем разнообразнее предлагаемые техники рисования, тем активнее будет развиваться творческий потенциал ребенка и склонность наблюдать и экспериментировать. Поэтому в ходе обучения кисточку с успехом можно заменить кусочком поролона, ватным комочком, шариком скатанной бумаги или фольги и даже пальчиком юного художника. Чудесные рисунки получаются на бумаге, предварительно увлажненной с помощью губки. Методика преподавания по данной программе рассчитана на поощрение ребенка рисовать по собственному замыслу, фантазируя и экспериментируя с материалом. Ребенок – большой фантазер, поэтому важно обсуждать с ребенком нарисованное. Педагог создает, таким образом, предпосылки для развития способности придумывать

Особенности организации образовательного процесса:

- Программа предназначена для детей, имеющих желание рисовать, явно выраженные способности к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на 2 года обучения. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 5 - 6 лет (первый год обучения), 6 - 7 лет (второй год обучения). Группа комплектуется детьми на основании заявлений родителей с учетом желания ребенка. Занимаются 30 детей.

- Режим занятий: два занятия в неделю, во вторую половину дня, с сентября по май включительно.

- Реализация программы рассчитана 2 года (144 академических часа): 1 год обучения - 72 академических часа, 2 год обучения – 72 академических часа, длительность занятий детей старшей группы: 25-30 минут и детей подготовительной группы: 30-35 минут, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 1.2.3.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей, фантазии, воображения у детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности
3. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремление прийти на помощь друг другу.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, творческое мышление, фантазию, воображение.
2. Развивать эстетическую восприимчивость.

Обучающие:

1. Обогащать словарный запас художественными терминами.
2. Формировать навыки обращения с изобразительным материалом:
 - совершенствовать знания о свойствах различных изобразительных материалов, способах использования и их выразительных возможностях при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - обучать техническим приемам работы с различными материалами.
3. Формировать художественную грамотность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

2024 – 2025 года обучения

Старшая группа

Виды деятельности	Количество занятий		
	Всего	Теория	Практика
Рисование пальчиками	9	2	7
Рисование ладошками	7	2	5
Рисование крупой	8	3	5
Тычок жёсткой кистью	13	3	10
Оттиск печатками	11	2	9
Тампонирование	12	2	10
По замыслу	12	0	12
Итого:	72	14	58

**Содержание учебного первого года обучения
Старшая группа**

№ п/п	Название темы
Раздел 1	Рисование пальчиками
1.1	Теория. «Ветка рябины»
1.2	Теория. «В гостях у жирафа»
1.3	«Узор на разделочной доске»
1.4	«Узор на тарелочке»
1.5	«Красивые салфетки»
1.6.	«Городецкая роспись. Птицы»
Раздел 2	Рисование ладошками
2.1	Теория. «Перчатки»
2.2	Теория. «Храбрый петушок»
2.3	«Птички – невелички»
2.4	«Как розовые яблоки на ветках снегири»
2.5	«Сказочная птица»
2.6.	«Кот, петух и лиса»
2.7.	«На морской глубине»
Раздел 3	Тычок жёсткой кистью
3.1	Теория. «Черемуха»
3.2	Теория. «Утята на пруду»
3.3	Теория. «Конь на пруду»
3.4	«Зайка серенький стал беленьким»
3.5	«Снеговики в шапочках и шарфиках»
3.6	«Пингвин на льдине»
3.7	«Сирень»
3.8	«Пушистые одуванчики»
3.9	«Черепахи»
3.10	«Воздушные замки»
Раздел 4	Граттаж
4.1	Теория. «Космическая ракета». Первое занятие
4.2	Теория. «Космическая ракета». Второе занятие
4.3	«Веселые матрешки». Первое занятие
4.4	«Веселые матрешки». Второе занятие
4.5	«Машинки на стоянке». Первое занятие
4.6	«Машинки на стоянке». Второе занятие
4.7	«Ненецкая кукла». Первое занятие
4.8	«Ненецкая кукла». Второе занятие
Раздел 5	Рисование восковыми мелками

5.1	Теория. «Во саду ли в огороде»
5.2	Теория. «Мандаринки»
5.3	«Фрукты»
5.4	«Золотая осень»
5.5	«Морозные узоры»
5.6.	«Добрые глаза бабушки моей»
5.7.	«Сказочные цветы»
5.8.	«Радуга – дуга»
5.9.	«Космический город»
5.10.	«Подводное царство»
Раздел 6	Оттиск печатками, штампы
6.1.	Теория. «Натюрморт из яблок»
6.2.	Теория. «Осень на опушке краски разводила»
6.3.	«Снегири и синицы»
6.4.	«Кошка с воздушными шариками»
6.5.	«Лисичка – сестричка»
6.6.	«Животные севера»
6.7.	«Верблюд в пустыне»
6.8.	«Шишка на ветке»
6.9.	«Бабочки – красавицы»
6.10.	«Пингвины на льдине»
Раздел 7	Кляксография
7.1.	Теория. «Мое любимое дерево осенью»
7.2.	«Сердечная открытка»
7.3.	«Букет хризантем»
7.4.	«Животные, которых я сам придумал»
Раздел 8	Тампонирование
8.1.	Теория. «Сова и синица»
8.2.	«Животные севера»
8.3.	«Комнатные цветы»
8.4.	«Плюшевый медвежонок»
Раздел 9	По замыслу
9.1.	«Астры»
9.2.	«По замыслу»
9.3.	«Пейзаж у озера»
9.4.	«Лес»
9.5.	«Тучи по небу бежали»
9.6.	«Воробышки»
9.7.	«Снегурочка и дед Мороз»
9.8.	«По замыслу»
9.9.	«Теремок»
9.10.	«Солдат на посту»

9.11.	«Солнечный свет»
9.12.	«День Победы»
9.13.	«Вот и лето пришло»

**Содержание программы
Учебный план 2024 – 2025 года обучения
Подготовительная к школе группа**

Виды деятельности	Количество занятий		
	Всего	Теория	Практика
Рисование пальчиками	9	2	7
Рисование ладошками	7	2	5
Рисование крупой	8	3	5
Тычок жёсткой кистью	13	3	10
Оттиск печатками	11	2	9
Тампонирование	12	2	10
По замыслу	12	0	12
Итого:	72	14	58

**Содержание учебного плана второго года обучения
Подготовительная группа**

№ п/п	Название темы
Раздел 1	Рисование пальчиками
1.1	Теория. «Ветка рябины»
1.2	Теория. «Семёновские матрёшки» (мама с дочкой) первое занятие.
1.3	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой) второе занятие.
1.4	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)
1.5	«Вишня в цвету»
Раздел 2	Рисование ватными палочками
2.1	Теория. «Узор на разделочной доске» (городецкая роспись)
2.2	Теория. «Чашка в точках»
2.3	«Первый снег»
2.4	«Роспись дымковского коня»
2.5	«Я в подводном мире»
Раздел 3	Тычок жёсткой кистью
3.1	Теория. «В садах созрели яблоки»
3.2	Теория. «Мой маленький друг»
3.3	«Утята на пруду»

3.4	«Моё любимое дерево осенью»
3.5	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»
3.6	«Снежная семья»
3.7	«Филин»
3.8	«Шипки на ветке»
3.9	«Мимоза»
3.10	«Ежата на поляне»
3.11	«Цыплята»
3.12	«Пингвины на льдинах». Первое занятие
3.13	«Пингвины на льдинах». Второе занятие
Раздел 4	Оттиск печатками
4.1	Теория. «Ёжики»
4.2	Теория. «Ветка рябины»
4.3	«Осенние листья»
4.4	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»
4.5	«Обои в моей комнате»
4.6	«Моё любимое платье или свитер»
4.7	«Мы гуляем». Первое занятие
4.8	«Мы гуляем». Второе занятие
Раздел 5	Граттаж
5.1	Теория. «Граттаж»
5.2	«Зимняя ночь»
5.3	«Мой портрет»
5.4	«Полёт в космос»
5.5	«Я в волшебном ёлочном лесу»
5.6	«Чудесные платки»
5.7	«Чудесные платки рисуем вместе»
Раздел 6	Рисование сангиной
6.1	Теория. «Натюрморт из овощей»
6.2	«Растения в нашей группе»
6.3	«Моя мама»
6.4	«Моя воспитательница»
Раздел 7	Кляксография
7.1	Теория. «Животные, которых я сам придумал»
Раздел 8	Рисование восковыми мелками
8.1	Теория. «Летний луг»
8.2	«Во саду ли, в огороде»
8.3	«Подснежники»
8.4	«Фрукты на блюде»
8.5	«Берёзовая роща»
8.6	«Ёлочка нарядная»
8.7	«Мандаринки»

8.8	«Как я люблю одуванчики»
8.9	«Астры или георгины в вазе»
8.10	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила» (с натуры)
8.11	«Сказочные цветы»
Раздел 9	Монотипия
9.1	Теория. «Бабочки, которых я видел летом»
9.2	Теория. «Чудесный букет»
9.3	«Моё любимое дерево»
Раздел 10	Рисование мыльными пузырями
10.1	Теория. «Летние цветы»
Раздел 11	Набрызг
11.1	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»
11.2	«Полёт в космос»
11.3	«Звёздное небо»
Раздел 12	По замыслу
12.1	«Мои любимые снежинки»
12.2	«По замыслу»
12.3	«Птицы волшебного сада»
12.4	«По замыслу»
12.5	«Узор на тарелочке»
12.6	«По замыслу»
12.7	«Что мы умеем и любим рисовать»
12.8	«По замыслу»
12.9	«По замыслу»
12.10	«Открытка для папы»
12.11	«По замыслу»
	Всего:

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет ориентироваться в социальных ролях, нравственно оценивать свою деятельность, развивать наблюдательность зрительной памяти.

У обучающегося будет мотивация к познанию и саморазвитию, отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности, развитие художественного вкуса, овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать диагностирование причин успеха/неуспеха, участвовать в коллективном осуждении.

Обучающийся приобретёт способность действовать в различных ситуациях, умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в

группы для сотрудничества.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать последовательность выполнения работы, понятие «линия горизонта».

Обучающийся будет уметь сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет, изображать предметы в перспективе.

Обучающийся будет владеть способностью анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: наличие необходимого освещения, рабочих мест (столов), водоснабжения, специализированная мебель для хранения инструментов и материалов, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы, магнитно-маркерная доска, магниты, маркеры.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
ластик	простой карандаш
точилка для карандашей	альбом для рисования
ножницы	бумага для рисования акварелью
кисти - Белка, - Щетина, - Пони №№ 1- 12 плоские и круглые	бумага для рисования гуашью
палитра	цветные карандаши
емкости для воды	простые карандаши
предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии	фломастеры
полиэтиленовые пакеты	гуашь художественная
рабочие столы	цветная бумага
магнитная доска	соль
муляжи и макеты для постановки натюрмортов	восковые и масляные мелки
	свеча

	клей ПВА
	ватные палочки
	поролоновые печатки
	коктейльные трубочки
	зубочистки
	зубные щётки

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Наглядные пособия, схемы, чертежи.
- Тематические образцы изделий.
- Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
- Детская литература с иллюстрациями художников.
- Фотографии диких и домашних животных.
- Литература по искусству.
- Литература по нетрадиционной технике рисования.
- Психолого-педагогическая литература.
- Видео, интернет-источники.
- Нормативно-правовые документы:
 - «Конституцией РФ», ст. 43;
 - «Конвенцией о правах ребенка»;
 - Уставом МБДОУ №16 «Алёнка»;
 - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с поправками 2020 года;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

2. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа;
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределённо;
- неумело низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов;
- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности:

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая;
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая);

- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный;
- средний уровень – средний;
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура;
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна;
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена);
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество:

- Самостоятельность замысла.
- Оригинальность изображения.
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития:

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Анализ результатов выполнения задания.

- Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.
- Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)
- Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Диагностическая карта сформированности творческих способностей детей

№	Ф.И. ребёнка	Знания о нетрадиционных техниках		Владение техническими навыками		Владеет средствами выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Соблюдает пропорциональность в изображении разных		Располагает изображение по всему листу		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Оценочное отношение к творчеству		Аргументирует выбор той или иной техники, комментирует свои действия		Итог в %	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

2.3. Методические материалы

(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36
Количество учебных дней		72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024-30.12.2024	02.09.2024-30.12.2024
	2 полугодие	0.01.2025-31.05.2025	09.01.2025-31.05.2025
Возраст детей, лет		5 - 6	6 - 7
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72

Список литературы:

1. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998 г.
2. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004 г.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М., 2007 г.
4. Давыдова Г. Н. «Рисуем ладошками»: Стрекоза, 2012 г.
5. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера, 2006 г.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа; Изд. Мозаика-синтез Москва, 2017 г.
7. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа; Изд. Мозаика-синтез Москва, 2017 г.
8. Кудейко М. В. «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.

9. Лыкова И. А. «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009 г.
10. Лыкова И. А. Парциальная программа художественно-эстетического развития 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (Формирование эстетического отношения к миру); Изд.дом «Цветной мир», Москва 2015 г.
11. Лыкова И. А. Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа; Изд.дом «Цветной мир», Москва 2016 г.
12. Лыкова И. А. Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа; Изд.дом «Цветной мир», Москва 2015 г.
13. Книга для детей и родителей «Волшебные краски» Основы художественного Ремесла; Москва «АСТ-Пресс»1997 г.
14. Методическое пособие К. В. Тарасовой «Занимаемся искусством с дошкольниками»; Изд. Таврический центр Москва 2011 г.
15. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.
16. Соловьёва О. «Необыкновенное рисование»; М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.
17. ТРИЗ в изодеятельности. - г. Набережные Челны, 2007 г.
18. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004 г.
19. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки» – Ярославль: Академия развития, 2007 г.