Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
городского округа Спасск-Дальний

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
МБОУ СОШ ДО № 15 ДО
Протокол от
«_30_»_августа_2024 г.
№ _1_

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом заместителя
директора МБОУ СОШ
№ 15
«_02_» сентября 2024 г.
№ _44/2_

«Распевайка-ка»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Бердюгина ОльгаНиколаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Спасск-Дальний
2024 год

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность программы художественная.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Уровень освоения – базовый.

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы. А также программа

предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей МБОУ СОШ № 15 ДО 5 – 7 лет. Это воспитанники старших и подготовительных групп.

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет:

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первойоктавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 -7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и

длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предназначена для детей, имеющих некоторые вокальные

данные и желание самого ребенка заниматься в кружке. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 5 – 6 лет (первый год обучения), 6 – 7 лет (второй год обучения). Группа комплектуется детьми на основании заявлений родителей с учетом желания ребенка. Занимаются 20 детей.

Режим занятий: одно занятие в неделю, во вторую половину дня, с сентября по май включительно.

Реализация программы рассчитана на 2 года (72 академических часа): 1-й год обучения – 36 академических часов, 2-й год обучения – 36 академических часов, длительность занятий для детей старшей группы – 25–30 минут и для детей подготовительной группы – 30 – 35 минут. Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования https://25.pfdo.ru/app на основании личного заявления родителя (законного представителя).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование вокально-хоровых навыков у детей МБДОУ № 16 «Алёнка» 5 – 7 лет.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать грамотных слушателей и любителей музыки.

Развивающие:

1. Развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память, чувство ритма.
2. Развивать певческий голос, стройность звучания, единство в манере пения.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Обучающие

1. Сформировать знания, умения, вокально-хоровые навыки (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция).

2. Сформировать основы знаний по основам музыкальной грамоты.
3. Изучить музыкальные понятия и термины.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Прослушивание, беседа
2	Осенняя фантазия	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально - теоретическая подготовка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Новый год приходит к нам	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Теоретико-практическая работа	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
6	Защитникам Отечества	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7	8 марта - женский день	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8	Вокально-хоровая	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
9	Работа над выразительным исполнением	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение

	песни исозданием сценического образа				
10	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность	2	0	2	Итоговая диагностика. Выступление для родителей
	Итого	36	7	29	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Осенняя фантазия

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки. Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Попевки.

Тема 3. Музыкально - теоретическая подготовка

Теория: Виды классических искусств и их отличие друг от друга. Понятия «высота звука», классификация звуков. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор». Понятие «темп», виды темпов. Понятие «тембр», виды голосов.

Практика: Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото». Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен. Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 4. Новый год приходит к нам

Теория: Время года – зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме». Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Тема 5. Теоретико-практическая работа

Теория: Характер и настроение в музыке. Высокие и низкие звуки. Сольное творчество. Психологическое раскрепощение обучающихся.

Практика: Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений. Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазонов. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала. Настройка голосов обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Тема 6. Защитникам Отечества

Теория: 23 февраля. История праздника. Тематические песни. Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение печен. Вокально-хоровая работа. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Тема 7. 8 Марта – женский день

Теория: 8 марта. Время года – весна. Песни о мамах.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Подбор и исполнение тематического репертуара.

Тема 8. Вокально-хоровая работа

Теория: Виды певческих голосов, разнообразие тембров. Строение голосового

аппарата. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Взаимность речи и пения, как проявление голосовой активности: общее и отличное. Важность умения правильно говорить в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Диагностика вокальных данных: ритмических и музыкальный слух, интонирование. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Тренировка певческого дыхания. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 9. Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа

Теория: Эмоциональное состояние. Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Декламация на дыхание, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи). Значение импровизации в творческой деятельности.

Практика: Работа над эмоциональным исполнением песни. Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Голодная кошка и сытый кот». Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актерски передавая

содержание. Вокальная, танцевальная, двигательная импровизация под музыку разного характера.

Тема 10. Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка концертов и мероприятий.

Практика: Мини – концерт. Выступления.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входная диагностика
2	Осенний натюрморт	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Новогодний фейерверк	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа над дикцией и артикуляцией	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
6	Защитникам отечества	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7	8 марта - женский день	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8	Вокально-хоровая работа	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
9	Работа над выразительным исполнением песни	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение

	и созданием сценического образа				
10	Итоговое занятие Концертно-исполнительская деятельность	2	0	2	Итоговая диагностика Выступление для родителей
	Итого	36	7	29	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Поведения.

Тема 2. Осенний натюрморт

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки. Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Попевки.

Тема 3. Музыкально - теоретическая подготовка

Теория: Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация. Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения. Звукоряд, ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ. Виды длительностей. Короткие и длинные звуки. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Основные жанры: песня, танец и марш «Три кита» музыки.

Практика: Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла. Мелодическая линия, главная и побочные темы. Полифонические произведения. Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на музыкальных инструментах.

Закрепление знаний по ступеням звукоряда. Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяй-ка». Слушание интервалов, определение на слух, пени интервалов. Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах

Тема 4. Новогодний фейерверк

Теория: Время года – зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме». Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Тема 5. Теоретико-практическая работа

Теория: Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано и т.д. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений. Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа. Категории песен. Выбор песен: требование к характеристике песен. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения.

Тема 6. Защитникам Отечества

Теория: 23 февраля. История праздника. Тематические песни. Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение печен. Вокально-хоровая работа. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Тема 7. 8 Марта – женский день

Теория: 8 марта. Время года – весна. Песни о мамах.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Подбор и исполнение тематического репертуара.

Тема 8. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Дерижирование. Пластическое интонирование. Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение. Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Пение ансамблем с дерижированием. Упражнения по распеванию. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песен.

Тема 9. Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста). Художественные средства передачи художественного, актерского образа. Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз. Значение импровизации в творческой деятельности.

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы). Выполнение декламаций. Вокальная, танцевальная, двигательная импровизация под музыку разного характера.

Тема 10. Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка концертов и мероприятий.

Практика: Мини – концерт. Выступления.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

— Воспитан музыкальный вкус.

— Воспитано чувство товарищества, чувство личной ответственности.

— Воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты:

— Сформирован интерес к вокальному искусству.

— Развит музыкальный слух, координация слуха и голоса, музыкальная грамота.

Предметные результаты:

— Обучающийся будет знать элементарные вокальные термины и понятия.

— У обучающегося будет правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание.

— Будут сформированы основы знаний по основам музыкальной грамотности.

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в музыкальном зале. Наличие необходимого освещения.
- Оборудование музыкального зала:
- Стульчики детские – 30 шт. Стулья для зрителей – 15 шт. Пианино – 1 шт.
- Аккордеон – 1шт.
- Столы хохломские – 2 шт. Стол письменный – 1 шт.
- Магнитно-маркерная доска – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.
- Шкаф – купе со стеллажами для оборудования – 2 шт. Телевизор – 1 шт.
- Тумба под телевизор – 1 шт.
- Колонки – 2 шт.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры («Весёлые

матрёшки», «Какой инструмент звучит», «Колокольчики», «Угадай-ка», «Прогулка», «Море и ручеёк», «Три медведя», «Букеты», «Ах, как песенку поём», «Бабочки», «Ягодки», «Домик для феечки» и др.

- Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения («Погреемся», «Мельница», «Сердитый ёжик», «Лягушонок», «Заблудился в лесу», «Великан и карлик», «Часы», «Ловим комара», «Косарь», «Трубач», «Лошадка», «Трактор», «Гудок парохода», «Упрямый ослик» и др.).
- Скороговорки, чистоговорки.
- Упражнения для распевания.
- Песни и попевки для детей 5-7 лет.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Диагностика развития певческих навыков

Дата диагностирования:_____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития

певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенностиголоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенност итембра	В голосе слышен хрип или сип.Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

4.	Развитие дыхания	Продолжитель-ность дыхания (звуковая проба"М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическа япроба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ееповторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительнойподдержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое, отсутствует вообще и ребеноквоспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.Набранные ребенком баллы:

14-22 – низкий уровень
23-33 – средний уровень

22-44 – высокий уровень.

Работа с родителями

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах: Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей; Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;

Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей; Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

- **Формы работы с родителями**

День Открытых Дверей. Включает выступление музыкального руководителя, экскурсию по детскому саду (просмотр музыкальных зон, оборудования музыкального зала), проведение досугов.

- **Консультации**

Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.

Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные

упражнения (например, Отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен.

2.3. Методические материалы

Методическое обеспечение рабочей программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение организационные формы работы, формы подведения

итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Подбирается фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар презентаций, материалы для которых черпаются из интернета. Подобрана литература по темам, дидактические игры, наглядные пособия,что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36
Количество учебных дней		36	36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	с 02.09.2024 по 30.12.2024	с 01.09.2024 по 31.12.2024
	2 полугодие	с 09.01.2025 по 31.05.2025	с 09.01.2025 по 31.05.2025
Возраст детей, лет		5 – 6 лет	6 –7 лет
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		1 раз /нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36	36

2.5. Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Категория участников	Ориентировоч-ные сроки проведения	Ответствен-ный за проведение	Отметка о проведении
Образовательный проект совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи в области музыкального воспитания «Мама, папа, я – музыкальная семья»	Родители	В течение года	Музыкальный руководитель	Описание проекта, представление образовательного результата.
Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий музыкального руководителя и родителей в области музыкального воспитания	Родители	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	Журнал консультаций
Участие учреждения в городском фестивале «Внуки Победы»	Воспитанники	Апрель-май 2023	Музыкальный	Программа праздника
Участие учреждения в городском конкурсе «Утренняя	Воспитанники	Апрель 2023	Музыкальный руководитель	Программа праздника

звёздочка»				
Праздник «Фольклорный урожай»	Воспитанники	Октябрь 2022	Музыкальный руководитель	
Праздник осени	Воспитанники	Октябрь 2022	Музыкальный руководитель	
100 лет со дня установления советской власти в Приморье «История одной песни»	Воспитанники	Октябрь 2022	Музыкальный руководитель	
Новый год	Воспитанники	Ноябрь 2022	Музыкальный руководитель	
Мероприятие ко Дню блокады	Воспитанники	Январь 2023	Музыкальный руководитель	
Масленица	Воспитанники Родители	Февраль 2023	Музыкальный руководитель	
Мамин праздник	Воспитанники Родители	Март 2023	Музыкальный руководитель	
Неделя книги	Воспитанники	Апрель 2023	Музыкальный руководитель	
День Победы	Воспитанники	Май 2023	Музыкальный руководитель	
Выпускной вечер	Воспитанники подготовительных групп.	Май 2023	Музыкальный руководитель	
Праздник, посвящённый Дню защиты детей	Воспитанники	Июнь 2023	Музыкальный руководитель	
Международный день семьи	Воспитанники	Июль 2023	Музыкальный руководитель	
День военно-морского флота	Воспитанники	Июль 2023	Музыкальный руководитель	
Индивидуальная работа с воспитанниками по подготовке к праздникам	Воспитанники	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	План работы музыкального руководителя на месяц
Событийный дизайн (фотовыставки по итогам праздников)	Родители, воспитанники	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	Отчёт на сайте ДОУ

Разработка дидактических игр	Воспитанники	В течение учебного года	Музыкальный руководитель	Справка о создании РППС
Индивидуальная поддержка одарённых детей по направлению ознакомление дошкольников с народной музыкой	Воспитанники	В период подготовки к конкурсным мероприятиям	Музыкальный руководитель	Месячный план

Список литературы:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2017.
2. Евтодьева А.А. Игровые приѐмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современноедошкольное образование. Теория и практика. – 2018. № 1.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковаягимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
6. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.:Детство-Пресс, 2017.